

# ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ (ШОСТИЙ МОДУЛЬ)

СУМІЖНІ ПРАВА ТА ОСОБЛИВЕ ПРАВО РОЗРОБНИКА БАЗ ДАНИХ

КИЇВ, БЕРЕЗЕНЬ 2016р.

ЕНРІКЕ ГАРСІА ГАРСІА

АПЕЛЯЦІЙНИЙ СУД, М. МАДРИД

# СУМІЖНІ ПРАВА

## СПІЛЬНІ ОЗНАКИ .

- ПРАВА, СУМІЖНІ ДО АВТОРСЬКИХ ПРАВ.
- ЯК І АВТОРСЬКІ ПРАВА, Є ЕКСКЛЮЗИВНИМИ ПРАВАМИ.
- ВОНИ ТАКОЖ Є ПРАВАМИ НА НЕМАТЕРІАЛЬНИЙ ОБ'ЄКТ: ІСНУЮТЬ ОКРЕМО ВІД МАТЕРІАЛЬНОГО НОСІЯ, У ЯКОМУ ВТІЛЕНІ.
- ТИМ НЕ МЕНШ, ЙДЕТЬСЯ ПРО ВИКЛЮЧНО МАЙНОВІ ПРАВА (СУМІЖНІ ПРАВА НЕ ВКЛЮЧАЮТЬ ОСОБИСТІ НЕМАЙНОВІ ПРАВА, ЗА ВИНЯТКОМ ДУЖЕ ВИКЛЮЧНИХ СИТУАЦІЙ, ЗОКРЕМА, ВИКОНАВЦІВ).
- ВОНИ ТАКОЖ МАЮТЬ ЧАСОВІ ОБМЕЖЕННЯ.

# ВИКОНАВЦІ (I)

- **СУБ'ЄКТИ** : АКТОРИ, СПІВАКИ, МУЗИКАНТИ, ТАНЦІВНИКИ АБО ІНШІ ОСОБИ, ЯКІ ГРАЮТЬ РОЛЬ, СПІВАЮТЬ, ЗАЧИТУЮТЬ, ДЕКЛАМУЮТЬ, ВИКОНУЮТЬ У БУДЬ-ЯКІЙ ФОРМІ ЛІТЕРАТУРНИЙ ЧИ МИСТЕЦЬКИЙ ТВІР. СЮДИ ВКЛЮЧАЮТЬ ДИРИГЕНТІВ ТА РЕЖИСЕРІВ-ПОСТАНОВНИКІВ (ТЕАТР, ХОР ТА БАЛЕТ).

ЦЕ СУБ'ЄКТИ, ЯКИМ НЕОБХІДНО ІСНУВАННЯ ПОПЕРЕДНЬОГО ТВОРУ, ЩО БУДЕ НИМИ ВИКОНУВАТИСЯ (ВИКОНУЄТЬСЯ ОБ'ЄКТ АВТОРСЬКОГО ПРАВА, АЛЕ ВНЕСНОК ВИКОНАЦЯ – ЙОГО ГОЛОС, ЖЕСТИ, ЗОВНІШНІСТЬ – МОЖЕ НЕСТИ ПЕВНИЙ РІВЕНЬ КРЕАТИВНОСТІ). ТИМ НЕ МЕНШ, РИМСЬКА КОНВЕНЦІЯ ЗАЛИШАЄ ЗА ДЕРЖАВАМИ-ПІДПИСАНТАМИ МОЖЛИВІСТЬ ОХОРОНЯТИ ПРАВА ВИКОНАВЦІВ, ЯКІ ВИКОНУЮТЬ ТВОРИ, ЩО НЕ Є ОБ'ЄКТАМИ АВТОРСЬКОГО ПРАВА.

- **МІЖНАРОДНА НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА:**

- РИМСЬКА КОНВЕНЦІЯ ВІД 1961р. (СТ. 2, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 14 ТА 15).
- ДИРЕКТИВИ 92/100/ЄК, 93/83/ЄК, 2001/29/ЄК, 2006/116/ЄК ТА 2011/77/ЄС.

# ВИКОНАВЦІ (II)

- **ОБ'ЄКТ ОХОРОНИ:** АРТИСТИЧНЕ ВИКОНАННЯ ЯК ТАКЕ ТА БУДЬ-ЯКІ ЙОГО ЗАПИСИ (У ВИГЛЯДІ ФОНОГРАМ, АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ЗАПИСІВ).
- ВИКОНАВЦІ МАЮТЬ НАДАТИ ДОЗВІЛ ДЛЯ ФІКСАЦІЇ ЇХ ВИКОНАННЯ НА НОСІЙ (ЗАПИС). САМЕ ТАКИМ ЧИНОМ ВИКОНАННЯ СТАЄ ТРИВАЛИМ, А, ОТЖЕ, МАЄ БІЛЬШУ ЕКОНОМІЧНУ ЗНАЧУЩІСТЬ (ХОЧА ТАКА НА ТАКУ ФІКСАЦІЮ МОЖУТЬ ІСНУВАТИ І НЕЗАЛЕЖНІ ПРАВА). ЗАЗВИЧАЙ, ВИКОНАВЦІ ПЕРЕДАЮТЬ ЦЕ ПРАВО, ПІДПИСУЮЧИ УГОДУ ІЗ ПРОДЮСЕРАМИ.
- ВИКОНАВЕЦЬ МАЄ ВИКЛЮЧНЕ ПРАВО НАДАВАТИ ДОЗВІЛ НА ВІДТВОРЕННЯ ФІКСАЦІЙ ЇХ ВИКОНАННЯ (ОТРИМАННЯ ДОДАТКОВИХ ПРИМІРНИХ З ОРИГІНАЛУ ЧИ З ІНШОГО ПРИМІРНИКА); ВИКОНАВЕЦЬ МОЖЕ ПЕРЕДАТИ ЦЕ ПРАВО АБО ВИДАТИ ЛІЦЕНЗІЮ.
- ВИКОНАВЕЦЬ МАЄ ВИКЛЮЧНЕ ПРАВО ДОЗВОЛЯТИ РОЗПОВСЮДЖЕННЯ ФІКСАЦІЙ ЙОГО ВИКОНАНЬ.

У ВИПАДКУ ПЕРЕДАЧІ ПРАВ ПРОДЮСЕРУ, ВИКОНАВЕЦЬ ЗБЕРІГАЄ ПРАВО НА ОТРИМАННЯ СПРАВЕДЛИВОЇ ВИНАГОРОДИ.

У ДАНІЙ ГАЛУЗІ ЗАСТОСОВУЄТЬСЯ ПРИНЦИП ВИЧЕРПАННЯ ПРАВ ПІСЛЯ ПЕРШОГО ЗАКОННОГО ПРОДАЖУ НА ТЕРИТОРІЇ ЄС.

# ВИКОНАВЦІ (III)

- ВИКОНАВЕЦЬ МАЄ ВИКЛЮЧНЕ ПРАВО НАДАВАТИ ДОЗВІЛ НА ПУБЛІЧНЕ СПОВІЩЕННЯ ЙОГО ВИКОНАНЬ У ВИПАДКУ ВИКОНАНЬ НАЖИВО ТА, У БУДЬ-ЯКОМУ ВИПАДКУ, ДОЗВІЛ НА ІНТЕРАКТИВНИЙ ДОСТУПУ ДО ВИКОНАННЯ.
- ТАКЕ ПРАВО НА ЗАБОРОНУ, “IUS PROHIBENDI”, ВІДСУТНЄ, ЯКЩО ВИКОНАННЯ ЗДІЙСНЮЄТЬСЯ У РАМКАХ РАДІОМОВЛЕННЯ АБО Ж ТАКІ ДІЇ ЗДІЙСНЮЮТЬСЯ НА ОСНОВІ ВЖЕ ДОЗВОЛЕНОЇ ФІКСАЦІЇ (ТОМУ ЩО ЗГОДА НА ФІКСАЦІЮ ВЖЕ ВКЛЮЧАЄ ЗГОДУ НА ТАКІ ВИКОРИСТАННЯ).
- ЗАЗВИЧАЙ ЦЕ ПРАВО **ПЕРЕДАЄТЬСЯ** ВИРОБНИКУ ФОНОГРАМ ЧИ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ЗАПИСІВ.
- АЛЕ ВИКОНАВЕЦЬ ЗБЕРІГАЄ НЕВІД'ЄМНЕ ПРАВО НА ОТРИМАННЯ **СПРАВЕДЛИВОЇ ВИНАГОРОДИ**, ЯКУ ОТРИМУВАТИМЕ ЧЕРЕЗ ОРГАНІЗАЦІЮ КОЛЕКТИВНОГО УПРАВЛІННЯ, У НАСТУПНИХ ВИПАДКАХ:
  - ЗА ІНТЕРАКТИВНИЙ ДОСТУП ДО АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ЗАПИСІВ ЧИ ФОНОГРАМ, ЗА ЩО СПЛАЧУВАТИМЕ ОСОБА, ЯКА ЗДІЙСНЮЄ ТАКИЙ ДОСТУП.
  - ЗА ПУБЛІЧНЕ СПОВІЩЕННЯ ФОНОГРАМИ, ЩО БУЛА ОПРИЛЮДНЕНА У КОМЕРЦІЙНИХ ЦІЛЯХ, ЗА ЩО СПЛАЧУВАТИМЕ КОРИСТУВАЧ.
  - ЗА ВИКОРИСТАННЯ У ЦІЛЯХ ПУБЛІЧНОГО СПОВІЩЕННЯ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ЗАПISУ, ЗА ЩО СПЛАЧУВАТИМЕ КОРИСТУВАЧ.

# ВИКОНАВЦІ (IV)

- ТРИВАЛІСТЬ:

- **ПОЧАТКОВА ТРИВАЛІСТЬ** ЗАХИСТУ СТАНОВИТЬ 50 РОКІВ ІЗ МОМЕНТУ ВИКОНАННЯ.

- ЯКЩО ПРОТЯГОМ ЦЬОГО ПОЧАТКОВОГО ПЕРІОДУ ЗАКОННО ОПРИЛЮДНЮЄТЬСЯ ЧИ СПОВІЩУЄТЬСЯ **В ІНШИЙ СПОСІБ, НІЖ У ВИГЛЯДІ ФОНОГРАМИ** (ТОБТО, АУДІОВІЗУЛЬНИЙ ЗАПИС) АРТИСТИЧНИЙ ЗАПИС, ПРАВА ПРОДОВЖУЮТЬСЯ НА ДОДАТКОВІ 50 РОКІВ ІЗ МОМЕНТУ ПЕРШОГО ОПРИЛЮДНЕННЯ ЧИ ПЕРШОГО ПУБЛІЧНОГО СПОВІЩЕННЯ (В ЗАЛЕЖНОСТІ ВІД ТОГО, ЩО ТРАПИЛОСЯ РАНІШЕ).

- ЯКЩО ПРОТЯГОМ ЦЬОГО ПОЧАТКОВОГО ПЕРІОДУ (50 РОКІВ) ЗАКОННО ОПРИЛЮДНЮЄТЬСЯ ЧИ СПОВІЩУЄТЬСЯ ЗАПИС ВИКОНАННЯ У ВИГЛЯДІ **ФОНОГРАМИ**, ПРАВА НА ВИКОРИСТАННЯ ВИКОНАННЯ, ЗАПИСАНОГО У ВИГЛЯДІ ФОНОГРАМИ, ТРИВАТИМУТЬ 70 РОКІВ ІЗ МОМЕНТУ ПЕРШОГО ОПРИЛЮДНЕННЯ ЧИ ПЕРШОГО ПУБЛІЧНОГО СПОВІЩЕННЯ

# ВИКОНАВЦІ (V)

## ОСОБИСТІ НЕМАЙНОВІ ПРАВА

- НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА: ДОГОВІР ВОІВ ПРО ВИКОНАННЯ І ФОНОГРАМИ 1996р.
- НЕВІД'ЄМНІ ТА НЕВІДЧУДЖУВАНІ ПРАВА
- ПРАВО НА ВИЗНАННЯ ТОГО, ЩО ВІН Є ВИКОНАВЦЕМ ТВОРУ.
- ПРАВО ПРОТИДІЯТИ БУДЬ-ЯКОМУ ПЕРЕКРУЧЕННЮ, СПОТВОРЕННЮ ЧИ ІНШІЙ СУТТЄВІЙ ЗМІНІ, ЩО МОЖЕ ЗАВДАТИ ШКОДИ ЙОГО ЧЕСТІ І РЕПУТАЦІЇ .
- ПРАВО ДОЗВОЛЯТИ ДУБЛЮВАННЯ ВИКОНАННЯ.
- ТРИВАЛІСТЬ: АЛЬТЕРНАТИВИ:
  - ТРИВАЛІСТЬ, ЯК У МАЙНОВИХ ПРАВ (СТАТТЯ 5 ДОГОВОРУ ВОІВ ПРО ВИКОНАННЯ І ФОНОГРАМИ ВІД 1996)
  - ТРИВАЛІСТЬ, ЯК У НЕМАЙНОВИХ ПРАВ АВТОРА (ВІЧНІСТЬ)

# ВИРОБНИКИ ФОНОГРАМ (I)

- **ПОНЯТТЯ ВИРОБНИКА:** ФІЗИЧНА ЧИ ЮРИДИЧНА ОСОБА (ЗАЗВИЧАЙ, ПІДПРИЄМЕЦЬ), ЯКИЙ ВПЕРШЕ ЗДІЙСНИВ ЗАПИС ЗВУКІВ ПЕВНОГО ВИКОНАННЯ АБО ІНШИХ ЗВУКІВ. ЗАХИЩАЄТЬСЯ ЙОГО ПІДПРИЄМНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ (ЩО СПРИЯЄ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ), А НЕ КРЕАТИВНА ДІЯЛЬНІСТЬ.
- **НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА:** РИМСЬКА КОНВЕНЦІЯ ВІД 1961р. (СТАТТЯ ЗВ ТА ЗС) , TRIPS (СТАТТЯ 14 ) ТА ДИРЕКТИВИ 2006/115, 2006/116, 93/98 ТА 2011/77.
- **ВМІСТ:**
  - КЛЮЧОВИМ ОБ'ЄКТОМ Є ФОНОГРАМА: БУДЬ-ЯКА ФІКСАЦІЯ ЗВУКУ, ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ БУДЬ-ЯКОГО ПРОЦЕСУ ТА НА БУДЬ-ЯКОМУ НОСІЇ (МАТЕРІАЛЬНОМУ ЧИ НЕМАТЕРІАЛЬНОМУ), ЯКЩО ТАКА ФІКСАЦІЯ ДОЗВОЛЯЄ ЗДІЙСНЕННЯ ПУБЛІЧНОГО СПОВІЩЕННЯ ТА ОТРИМАННЯ ПРИМІРНИКІВ: ДИСКІВ, ДИСКЕТ, ФАЙЛІВ.
  - ВИРОБНИК ФОНОГРАМ МАЄ ВИКЛЮЧНЕ ПРАВО, ЯКЕ ДАЄ ЙОМУ МОЖЛИВІСТЬ ЗАБОРОНЯТИ АБО ДОЗВОЛЯТИ ВИКОРИСТАННЯ ФОНОГРАМИ (ДЛЯ ЇЇ ВІДТВОРЕННЯ/КОПІЮВАННЯ, РОЗПОВСЮДЖЕННЯ АБО ЗДІЙСНЕННЯ ЇЇ ПУБЛІЧНОГО СПОВІЩЕННЯ).
- **ЗВ'ЯЗОК ІЗ ІНШИМИ ПРАВАМИ:** ВОНЕ ІСНУЄ ОКРЕМО ВІД ІНШИХ ПРАВ: ПРАВА АВТОРА НА ЗАПИСАНИЙ ТВІР, ПРАВА ВИКОНАВЦЯ НА ВИКОНАННЯ ЦЬОГО ТВОРУ ТА ПРАВА ВИРОБНИКА НА ФОНОГРАМУ ЧИ МУЗИЧНИЙ ЗАПИС (НЕ ПЛУТАЄМО МАТЕРІАЛЬНИЙ НОСІЙ, CORPUS MECHANICUM , ТОБТО ЧИСЛЕННІ КОПІЇ, ЯКІ МОЖНА ЗРОБИТИ, ІЗ САМИМИ ПРАВАМИ, CORPUS MYSTICUM).



# ВИРОБНИКИ ФОНОГРАМ (II)

- ВИРОБНИКИ ФОНОГРАМ МАЮТЬ **ПЕРВИННІ ПРАВА** НА ФОНОГРАМУ, ОСКІЛЬКИ Є ЇЇ ВИРОБНИКОМ, ТА **ПОХІДНІ ПРАВА**, НАБУТІ НА ПІДСТАВІ КОНТРАКТУ ІЗ ВИКОНАВЦЕВ, ЯКИЙ ВИКОНАВ ЗАПИС НА ФОНОГРАМІ. ДЛЯ ПРОДАЖУ ТАКОЇ ФОНОГРАМИ ВИРОБНИК ТАКОЖ ПОТРЕБУЄ ДОЗВІЛ ВІД ВЛАСНИКА АВТОРСЬКИХ ПРАВ НА ТВІР, ЩО БУЛО ВИКОНАНО.
- ЯКЩО ФОНОГРАМА, ОПРИЛЮДНЕНА ІЗ КОМЕРЦІЙНОЮ МЕТОЮ, ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ ДЛЯ РАДІОМОВЛЕННЯ АБО ДЛЯ ІНШОЇ ФОРМИ СПОВІЩЕННЯ (НАПРИКЛАД: У МІСЦЯХ, ВІДКРИТИХ ДЛЯ ВІЛЬНОГО ВІДВІДУВАННЯ – БАРИ, ГОТЕЛІ, ПРИМІЩЕННЯ ДЛЯ СВЯТКУВАНЬ, ТОЩО, ДЕ ВІДБУВАЄТЬСЯ СПОВІЩЕННЯ ТВОРІВ, ЩО ТРАНСЛЮЮТЬСЯ РАДІО ЧИ ТЕЛЕБАЧЕННЯМ, ШЛЯХОМ ВИКОРИСТАННЯ ГУЧНОМОВЦІВ, ТЕЛЕВІЗОРІВ, МУЗИЧНИХ ПРИСТОРОЇВ, ТОЩО), ВИРОБНИК ТАКОЖ МАЄ ПРАВО НА ОТРИМАННЯ **СПРАВДЕЛИВОЇ ВИНАГОРОДИ** ЗА ПУБЛІЧНЕ СПОВІЩЕННЯ ФОНОГРАМ, ЯКУ МАЄ СПЛАЧУВАТИ КОРИСТУВАЧ І ВИПЛАТА ЯКОЇ ЗДІЙСНЮЄТЬСЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНІЗАЦІЇ КОЛЕКТИВНОГО УПРАВЛІННЯ.
- **ТРИВАЛІСТЬ** ВИКЛЮЧНИХ ПРАВ ВИРОБНИКА: 70 РОКІВ ІЗ МОМЕНТУ ОПРИЛЮДНЕННЯ ФОНОГРАМИ.
- ВИКОНАВЕЦЬ МАЄ ПРАВО РОЗІРВАТИ УГОДУ ПРО ПЕРЕДАЧУ ПРАВ, ЯКЩО ВИРОБНИК НЕДОСТАТНЬО ВИКОРИСТОВУЄ ФОНОГРАМУ, ЯКА ВКЛЮЧАЄ ЙОГО ВИКОНАННЯ (ПРАВИЛО: “ВИКОРИСТОВУЙ ЧИ ВТРАТЬ”/“USE IT OR LOSE IT”).

# ВИРОБНИКИ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ЗАПИСІВ (I)

- **ПОНЯТТЯ:** ФІЗИЧНА ЧИ ЮРИДИЧНА ОСОБА, ЯКА ІНІЦІЮВАЛА ТА ВЗЯЛА НА СЕБЕ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЗА АУДІОВІЗУАЛЬНИЙ ЗАПИС. ЗАХИЩАЄТЬСЯ ЙОГО ПІДПРИЄМНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ (ЩО СПРИЯЄ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ), А НЕ КРЕАТИВНА ДІЯЛЬНІСТЬ.
- **НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА:** ДИРЕКТИВА 93/98/ЄЕК РАДИ ВІД 29 ЖОВТНЯ 1993р. ТА ДИРЕКТИВА 2006/115/ЄК ЄВРОПЕЙСЬКОГО ПАРЛАМЕНТУ ТА РАДИ ВІД 12 ГРУДНЯ 2006р.
- **ВМІСТ:**
  - АУДІОВІЗУАЛЬНИЙ ЗАПИС: ПЕРША ФІКСАЦІЯ НА МАТЕРІАЛЬНОМУ НОСІЇ (ПЛІВКА, CD, DVD, ЖОРСТКИЙ ДИСК, ТОЩО) ОДНОГО ЧИ ПОСЛІДОВНОСТІ ЗОБРАЖЕНЬ, З ЧИ БЕЗ ЗВУКОВОГО СУПРОВОДУ, НЕЗАЛЕЖНО ВІД ТОГО, ЧИ ТАКА ФІКСАЦІЯ ВВАЖАЄТЬСЯ АУДІОВІЗУАЛЬНИМ ТВОРОМ (ОБ'ЄКТ АВТОРСЬКОГО ПРАВА).
  - ВИРОБНИК МАЄ ВИКЛЮЧНЕ ПРАВО ДОЗВОЛЯТИ ЧИ ЗАБОРОНЯТИ ВИКОРИСТАННЯ СВОГО ЗАПИСУ (ВІДТВОРЕННЯ, РОЗПОВСЮДЖЕННЯ, ПУБЛІЧНЕ СПОВІЩЕННЯ ЗАПИСУ).
- **ЗВ'ЯЗОК ІЗ ІНШИМИ ПРАВАМИ:**
  - АУДІОВІЗУАЛЬНИЙ ЗАПИС НЕ ОБОВ'ЯЗКОВО МАЄ БУТИ АУДІОВІЗУАЛЬНИМ ТВОРОМ; ЯКЩО ВІН Є АУДІОВІЗУАЛЬНИМ ТВОРОМ, ІСНУВАТИМЕ ПОДВІЙНА ОХОРОНА – ЯК АВТОРСЬКИМ ПРАВОМ, ТАК І СУМІЖНИМИ ПРАВАМИ.
  - РОЗРІЗНЯЄМО АВТОРСЬКІ ПРАВА НА АУДІОВІЗУАЛЬНИЙ ТВІР ТА ПРАВА ВИРОБНИКА.
  - ЗАЗВИЧАЙ ВИРОБНИКОВІ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ЗАСОБІВ ЕКСКЛЮЗИВНО ПЕРЕДАЮТЬСЯ АВТОРСЬКІ ПРАВА ТА СУМІЖНІ ПРАВА ВИКОНАВЦІВ. ТАКИМ ЧИНОМ, МАЮЧИ ЩЕ Й ВЛАСНІ ПЕРВИННІ СУМІЖНІ ПРАВА НА ЗАПИС, САМЕ ВІН ЗАЙМАЄТЬСЯ ЕКСПЛУАТУВАННЯМ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ, ЩО БУЛО ОТРИМАНО.

## ВИРОБНИКИ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ЗАПИСІВ (II)

- ОКРІМ ВИКЛЮЧНОГО ПРАВА ДОЗВОЛЯТИ АБО ЗАБОРОНЯТИ ПУБЛІЧНЕ СПОВІЩЕННЯ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТВОРІВ, ВИРОБНИКИ МАЮТЬ ПРАВО НА ОТРИМАННЯ **СПРАВЕДЛИВОЇ ВИНАГОРОДИ ЗА ЗДІЙСНЕННЯ, ТРАНСЛЮЦІЮ ЧИ РЕТРАНСЛЯЦІЮ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТВОРІВ У МІСЦЯХ, ВІДКРИТИХ ДЛЯ ВІЛЬНОГО ВІДВІДУВАННЯ** (НАПРИКЛАД: ЗДІЙСНЕННЯУ ГОТЕЛЯХ, БАРАХ, ПРИМІЩЕННЯХ ДЛЯ СВЯТКУВАННЯ, ТОЩО, ТВОРІВ, ЩО ТРАНСЛЯЮТЬСЯ НА ТЕЛЕБАЧЕННІ, ТОЩО), ЯКУ МАЄ СПЛАЧУВАТИ КОРИСТУВАЧ І ВИПЛАТА ЯКОЇ ЗДІЙСНЮЄТЬСЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНІЗАЦІЇ КОЛЕКТИВНОГО УПРАВЛІННЯ.
- **ТРИВАЛІСТЬ ПРАВ:** 50 РОКІВ ІЗ ЗДІЙСНЕННЯ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ЗАПИС. ТРИВАЛІСТЬ ЗАХИСТ ЯК ОБ'ЄКТУ СУМІЖНИХ ПРАВ НЕ ЗАЛЕЖИТЬ ВІД ЗАХИСТУ ЯК ОБ'ЄКТУ АВТОРСЬКИХ ПРАВ, ЯКЩО ЦЕЙ ЗАПИС ДО ТОГО Ж Є АУДІОВІЗУАЛЬНИМ ТВОРОМ.
- ПЕРЕРОБКА НЕ ПРИЗВОДИТЬ ДО ПОЧАТКУ НОВОГО ПРАВА, ЗА ВИНЯТКОМ ВИПАДКІВ, КОЛИ ЗМІНИ, ВНЕСЕНІ У ЗОБРАЖЕННЯ, ПРИЗВОДЯТЬ ДО ПОЯВИ НОВОГО МОНТАЖУ (ДОДАВАННЯ НОВИХ ЗОБРАЖЕНЬ, СПЕЦІАЛЬНИХ ЕФЕКТІВ, КОЛЬОРУ, ТОЩО.

# ОРГАНІЗАЦІЇ МОВЛЕННЯ

- **НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА:** ДИРЕКТИВИ 92/100/ЄЕК ВІД 19 ЛИСТОПАДА, ТА 93/83/ЄЕК ВІД 29 ЖОВТНЯ, А ТАКОЖ РИМСЬКА КОНВЕНЦІЯ.
- ОРГАНІЗАЦІЇ МОВЛЕННЯ – ОРГАНІЗАЦІЇ ЕФІРНОГО ТА КАБЕЛЬНОГО МОВЛЕННЯ, ЯКА ЗДІЙСНЮЄ ПУБЛІЧНЕ СПОВІЩЕННЯ РАДІО- ЧИ ТЕЛЕВІЗІЙНИХ ПЕРЕДАЧ І ПРОГРАМ МОВЛЕННЯ (ОРГАНІЗАЦІЇ ТЕЛЕ- ТА РАДІОМОВЛЕННЯ, АЛЕ ТАКОЖ, ПО ВІДНОШЕННЮ ДО ВЛАСНИХ ТРАНСЛЯЦІЙ, ОРГАНІЗАЦІЇ КАБЕЛЬНОГО МОВЛЕННЯ ТА, НАВІТЬ, КОМПАНІЇ ТЕЛЕФОННОГО ЗВ'ЯЗКУ).
- **ОБ'ЄКТ:** ПРОГРАМИ МОВЛЕННЯ (ТРАНСЛЯЦІЇ ЧИ РЕТРАНСЛЯЦІЇ), АЛЕ НЕ ПРОГРАМИ, ЯКІ МІСТЯТЬСЯ У НИХ (ЯКІ МАЮТЬ СВІЙ ВЛАСНИЙ ЗАХИСТ).
- **ВМІСТ ПРАВА:** ВИКЛЮЧНЕ ПРАВО ДОЗВОЛЯТИ ЗАПИС ПРОГРАМ МОВЛЕННЯ, ВІДТВОРЮВАТИ ЗАПИСИ ПРОГРАМ МОВЛЕННЯ, НАДАВАТИ ДО НИХ ІНТЕРАКТИВНИЙ ДОСТУП, РЕТРАНСЛЮВАТИ, ПРЕДСТАВЛЕННЯ ПРОГРАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ МОВЛЕННЯ ПУБЛІЦІ У МІСЦІ, ДЕ ВСТАНОВЛЕНО ВХІДНУ ПЛАТУ (НАПРИКЛАД, ТЕЛЕБАЧЕННЯ В ГОТЕЛЬНИХ КІМНАТАХ) АБО РОЗПОВСЮДЖЕННЯ ЗАПИСІВ.
- **ТРИВАЛІСТЬ:** 50 РОКІВ ІЗ ПЕРШОГО ЗДІЙСНЕННЯ МОВЛЕННЯ, ЯК ЕФІРНОГО, ТАК І КАБЕЛЬНОГО, ВКЛЮЧНО ІЗ СУПУТНИКОВИМ МОВЛЕННЯМ (СТАТТЯ 3.4 ДИРЕКТИВИ 93/98/ЄЕК РАДИ ВІД 29 ЖОВТНЯ 1993р.). НЕ ВІДРАХОВУЄТЬСЯ НОВИЙ ТЕРМІН ЗАХИСТУ, ЯКЩО ПРОГРАМА МОВЛЕННЯ Є ІДЕНТИЧНОЮ ДО ПОПЕРЕДНЬОЇ.

# ФОТОГРАФІЇ

- ФОТОГРАФІЯ – ЦЕ ФІКСАЦІЯ ЗОБРАЖЕННЯ НА НОСІЇ ШЛЯХОМ ФОТОГРАФІЧНОЇ ЧИ АНАЛОГІЧНИЙ ОБРОБКИ ЦЬОГО НОСІЯ.
- **НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА:** ДИРЕКТИВА 93/98/ЄЕК ВІД 29 ЖОВТНЯ 1993р. (СТАТТЯ 6).
- РОЗРІЗНЯЄМО:
  - **ФОТОГРАФІЧНИЙ ТВІР:** ФОТОГРАФІЯ, ЯКА Є ОРИГІНАЛЬНИМ ВИТВОРОМ АВТОРА (МАЄ МІНІМАЛЬНИЙ КРЕАТИВНИЙ РІВЕНЬ, БЕЗ ВРАХУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ ЦІННОСТІ ФОТОГРАФІЇ ЧИ ЇЇ ПРИЗНАЧЕННЯ); ОХОРОНЯЄТЬСЯ ЯК ОБ'ЄКТ АВТОРСЬКОГО ПРАВА (УСІ ВІДПОВІДНІ НЕМАЙНОВІ ТА МАЙНОВІ ПРАВА).
  - **ПРОСТА ФОТОГРАФІЯ:** ФОТОГРАФІЯ, ЯКА НЕ ДОСЯГАЄ СТАТУСУ ОБ'ЄКТУ АВТОРСЬКОГО ПРАВА (ЇЇ БРАКУЄ КРЕАТИВНОГО РІВНЯ); КОЖНА ДЕРЖАВА МОЖЕ САМОСТІЙНО ВИРІШУВАТИ, ЧИ НАДАВАТИ ТАКИМ ФОТО ПРАВОВИЙ ЗАХИСТ ТА У ЯКІЙ МІРІ (ВІДПОВІДНО, МОЖНА НАДАТИ ТАКИМ ФОТОГРАФІЯМ ЗАХИСТ, ЯКИЙ ПРИРІВНЮЄТЬСЯ ДО ЗАХИСТУ ФОТОГРАФІЧНИХ ТВОРІВ, АБО НАДАТИ ЇМ ПРОМІЖНИЙ ЗАХИСТ – НАПРИКЛАД, ВИЗНАТИ, ПРОТЯГОМ ВИЗНАЧЕНОГО ПЕРІОДУ ЧАСУ, ПЕВНІ МАЙНОВІ ПРАВА АВТОРА, АБО Ж НЕ НАДАТИ ЖОДНОГО ЗАХИСТУ).
- **ЗАСОБИ РОЗРІЗНЕННЯ** МІЖ ДВОМА КАТЕГОРІЯМИ: ВИСНОВКИ СУДОВИХ ЕКСПЕРТІВ, ЗВІТИ ЕКСПЕРТІВ, СПЕЦІАЛІЗОВАНІ ВИДАННЯ, ВИСТАВКИ, КОНКУРСИ, ПРЕМІЇ, ЗАГАЛЬНІ ПРИНЦИПИ ЗДОРОВОГО ГЛУЗДУ.

# НЕОПРИЛЮДНЕНІ ТВОРИ

- ДИРЕКТИВА 93/98/ЄЕК ВІД 29 ЖОВТНЯ 1993р. (СТАТТЯ 4).
- МЕТА: ОПРИЛЮДНЕННЯ НЕВІДОМИХ ТВОРІВ
- **ОБ'ЄКТ:** ТВОРИ, ЩО ЗНАХОДЯТЬСЯ У СУСПІЛЬНОМУ НАДБАННІ, АЛЕ ЩЕ БУЛИ ОПРИЛЮДНЕННІ (НЕ БУЛИ ВІДТВОРЕНІ, РОЗПОВСЮДЖЕНІ, ДО НИХ НЕ БУВ НАДАНИЙ ДОСТУП)
- **СУБ'ЄКТИ ПРАВА:** ОСОБА, ЩО ЗАКОННО ОПРИЛЮДНИЛА (А ТОМУ, МАЄ ПРАВО НА НЕЇ) ТВІР (ЗАЗВИЧАЙ - ВИДАВЦІ)
- **ВМІСТ ПРАВА:** МАЙНОВІ ПРАВА, ЩО НАЛЕЖАЛИ Б АВТОРУ (АВТОР ЗБЕРІГАЄ НЕМАЙНОВІ ОСОБИСТІ ПРАВА – ВИЗНАННЯ АВТОРСТВА, ЦІЛІСНІСТЬ ТВОРУ, ТОЩО).
- **ТРИВАЛІСТЬ:** 25 РОКІВ ВІД ПУБЛІКАЦІЇ ЧИ ПУБЛІЧНОГО СПОВІЩЕННЯ ТВОРУ.

# СИРІТСЬКІ ТВОРИ

- СИРІТСЬКІ ТВОРИ – ЦЕ ТВОРИ (КНИГИ, СТАТТІ ІЗ ГАЗЕТ, ЖУРНАЛІВ, ФІЛЬМИ, ТОЩО), ЯКІ ЩЕ ОХОРОНЯЮТЬСЯ АВТОРСЬКИХ ПРАВОМ, АЛЕ СУБ'ЄКТІВ ТАКОГО ПРАВА НЕ МОЖУТЬ ЛОКАЛІЗУВАТИ (НЕЗАЛЕЖНО ВІД ТОГО, ЧИ ВОНИ ІДЕНТИФІКОВАНІ).
- ДИРЕКТИВА 2012/28/ЄС ЄВРОПЕЙСЬКОГО ПАРЛАМЕНТУ ТА РАДИ ВІД 25 ЖОВТНЯ 2012 Р. ПРО ОКРЕМІ ВИПАДКИ ЗАКОННОГО ВИКОРИСТАННЯ СИРІТСЬКИХ ТВОРІВ.
- ЄВРОПЕЙСЬКЕ ВІДОМСТВО ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ (КОЛИШНЄ ВГВР) ВІДПОВІДАЄ ЗА СТВОРЕННЯ ТА ПІДТРИМКУ БАЗИ ДАНИХ СИРІТСЬКИХ ТВОРІВ, ЩО Є ЄДИНОЮ ТА ДОСТУПНОЮ ДЛЯ ГРОМАДСЬКОСТІ.
- ЗДІЙСНЕННЯ ПЕВНИХ ВИДІВ ВИКОРИСТАННЯ (ВІДТВОРЕННЯ, НАДАННЯ ДОСТУПУ) ТВОРІВ, БЕЗ НЕОБХІДНОСТІ ОТРИМАННЯ ДОЗВОЛУ ВІД ВІДПОВІДНОГО ПРАВОВЛАСНИКА (ПОКИ ТАКІ ТВОРИ МАЮТЬ СТАТУС СИРІТСЬКИХ) ДОЗВОЛЯЄТЬСЯ ПЕВНИМ СУБ'ЄКТАМ: БІБЛІОТЕКАМ, НАВЧАЛЬНИМ ЦЕНТРАМ, МУЗЕЯМ, ЩО Є ДОСТУПНИМИ ГРОМАДСЬКОСТІ, А ТАКОЖ АРХІВАМ, ОРГАНІЗАЦІЯМ, ЩО ВІДПОВІДАЮТЬ ЗА ЗБЕРЕЖЕННЯ КІНЕМАТОГРАФІЧНИХ ТА АУДІОСПАДКУ, ДЕРЖАВНИМ ОРГАНІЗАЦІЯМ РАДІОМОВЛЕННЯ У ДЕРЖАВАХ-ЧЛЕНАХ (ЯКІ ЗДІЙСНИЛИ МАСШТАБНЕ ОЦИФРУВАННЯ СВОЇХ КОЛЕКЦІЙ ТА АРХІВІВ ІЗ МЕТОЮ СТВОРЕННЯ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ЦИФРОВИХ БІБЛІОТЕК).
- БАЗА ДАНИХ МАЄ БУТИ ЗВ'ЯЗКОМ НАВЧАЛЬНИМИ ЦЕНТРАМИ, МУЗЕЯМИ, АРХІВАМИ ТА ІНШИМИ ІНСТИТУЦІЯМИ ІЗ ПРАВОВЛАСНИКАМИ ДЛЯ ПРИПИНЕННЯ СТАТУСУ СИРІТСЬКОГО ТВОРУ.

# БАЗИ ДАНИХ (I)

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА:

- СТ. 2.5° БЕРНСЬКОЇ КОНВЕНЦІЇ
- СТ. 10.2 УГОДИ TRIPS
- СТ. 5 ДОГОВОРУ ВОІВ ПРО АВТОРСЬКЕ ПРАВО ВІД 1996р.
- ДИРЕКТИВА 96/9/ЄС ЄВРОПЕЙСЬКОГО ПАРЛАМЕНТУ ТА РАДИ, ВІД 11 БЕРЕЗНЯ 1996р.



# БАЗИ ДАНИХ (II)

- ТРЕБА РОЗРІЗНЯТИ:

- ОРИГІНАЛЬНІ БАЗИ ДАНИХ: ОХОРОНЯЄТЬСЯ ЯК ОБ'ЄКТ АВТОРСЬКОГО ПРАВА

- НЕОРИГІНАЛЬНІ БАЗИ ДАНИХ: НЕ Є ОБ'ЄКТОМ АВТОРСЬКИХ ПРАВ, АЛЕ РОЗРОБНИК НЕОРИГІНАЛЬНОЇ БАЗИ ДАНИХ МАЄ ТАК ЗВАНЕ “ОСОБЛИВО ПРАВО РОЗРОБНИКА (SUI GENERIS)”, ЩО ЗАВАЖАЄ ІНШИМ ОСОБАМ СКОРИСТАТИСЯ ІНВЕСТИЦІЯМИ, ЯКІ ВКЛАВ РОЗРОБНИК У РОЗБРОКУ БАЗИ ДАНИХ (ЩО ПОЛЯГАЛИ У ВИКОРИСТАННІ ЛЮДСЬКИХ, ТЕХНІЧНИХ ТА ЕКОНОМІЧНИХ РЕСУРСІВ).

# ДИРЕКТИВА ПРО ПРАВОВИЙ ЗАХИСТ БАЗ ДАНИХ (I)

- ПОНЯТТЯ “БАЗА ДАНИХ” : ЗІБРАННЯ НЕЗАЛЕЖНИХ ТВОРІВ, ДАНИХ ЧИ ІНШИХ МАТЕРІАЛІВ, ЯКІ СИСТЕМАТИЧНО ЧИ МЕТОДИЧНО УПОРЯДКОВАНІ І ДОСТУПНІ ІНДИВІДУАЛЬНО ЗА ДОПОМОГОЮ ЕЛЕКТРОННИХ ТА ІНШИХ ЗАСОБІВ
- БАЗА ДАНИХ ЯК ОБ’ЄКТ АВТОРСЬКОГО ПРАВА: БАЗИ ДАНИХ ЯКІ ЧЕРЕЗ ПІДБІР ЧИ УПОРЯДКУВАННЯ ЇХНЬОГО ВМІСТУ Є ВЛАСНИМ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИМ ТВОРІННЯМ АВТОРА, ЗАХИЩАЮТЬСЯ ЯК ТАКІ АВТОРСЬКИМ ПРАВОМ.
- Автор бази даних має виключне право на здійснення чи надання дозволу на здійснення:
  - (a) тимчасового або постійного відтворення будь-якими засобами і в будь-якій формі, повністю чи частково;
  - (b) перекладу, адаптації, переробки та будь-якої іншої зміни;
  - (c) будь-якої форми публічного розповсюдження бази даних чи її копій.;
  - (d) будь-якого повідомлення, демонстрації чи публічного виконання;
  - (e) будь-якого відтворення, розповсюдження, повідомлення, демонстрації чи публічного виконання результатів дій, про які йдеться в пункті (b).

# ДИРЕКТИВА ПРО ПРАВОВИЙ ЗАХИСТ БАЗ ДАНИХ(II)

- ***SUI GENERIS – ОСОБЛИВЕ ПРАВО РОЗРОБНИКІВ БАЗ ДАНИХ:***

- **ОБ'ЄКТ:** ЗАХИЩАЄТЬСЯ СУМА УСІХ ДАНИХ, ВІДОБРАЖЕНИХ У ПЕВНІЙ ФОРМІ (ФОРМА ДОСТУПУ ДО ДАНИХ, НЕ ДАНІ ЯК ТАКІ).

- **СУБ'ЄКТ:** РОЗРОБНИК БАЗ ДАНИХ (ОСОБА, ЩО ІНІЦІЮВАЛА РОЗРОБКА, ЗРОБИЛА ІНВЕСТИЦІЇ, НЕСЕ ПІДПРИЄМНИЦЬКІ РИЗИКИ).

- **ВМІСТ:**

1.- ПРАВО ЗАБОРОНИТИ (А, ОТЖЕ, І ДОЗВОЛИТИ) ВИТЯГНЕННЯ ТА/АБО ПОВТОРНЕ ВИКОРИСТАННЯ ВСЬОГО ВМІСТУ БАЗИ ДАНИХ ЧИ ЗНАЧНОЇ ЇЇ ЧАСТИНИ.

ВИТЯГНЕННЯ ПРИРІВНЮЄТЬСЯ ДО ВІДТВОРЕННЯ БАЗИ ДАНИХ.

ПОВТОРНЕ ВИКОРИСТАННЯ ПРИРІВНЮЄТЬСЯ ДО РОЗПОВСЮДЖЕННЯ АБО НАДАННЯ ДОСТУПУ ДО БАЗИ ДАНИХ.

# ДИРЕКТИВА ПРО ПРАВОВИЙ ЗАХИСТ БАЗ ДАНИХ (III)

2.- ОТРИМАННЯ, ПЕРЕВІРКА ЧИ ПРЕДСТАВЛЕННЯ ВМІСТУ БАЗИ ДАНИХ МАЄ СТАНОВИТИ ЗНАЧНУ ІНВЕСТИЦІЮ У ЯКІСНОМУ ЧИ КІЛЬКІСНОМУ ВИМІРІ.

3.- ОЦІНКА ЗНАЧУЩОСТІ ІНВЕСТИЦІЙ (ФІНАНСОВІ РЕСУРСИ, ВИТРАЧАННЯ ЧАСУ, ЗУСИЛЬ, ТОЩО) МОЖЕ ВІДБУВАТИСЯ У ЯКІСНОМУ ЧИ КІЛЬКІСНОМУ ВИМІРІ.

## - ДОДАТКОВА ОХОРОНА:

ЗНАЧНА ЧАСТИНА ВМІСТУ БАЗ ДАНИХ МАЄ ВИНЯТКОВИЙ ЗАХИСТ. АЛЕ НАВІТЬ У ВИПАДКУ НЕЗНАЧНИХ ЧАСТИН ВМІСТУ БАЗ ДАНИХ ТАКОЖ ЗАБОРОНЯЄТЬСЯ БАГАТОРАЗОВЕ ТА СИСТЕМАТИЧНЕ ВИТЯГНЕННЯ І ПОВТОРНЕ ВИКОРИСТАННЯ У ТАКИХ ВИПАДКАХ:

- 1) дії, що суперечать нормальному експлуатуванню бази даних; АБО
- 2) дії, які не виправдано завдають шкоди законним інтересам розробника баз даних.

# ДИРЕКТИВА ПРО ПРАВОВИЙ ЗАХИСТ БАЗ ДАНИХ (IV)

ЗВ'ЯЗОК МІЖ ОСОБЛИВИМ ПРАВОМ ТА АВТОРСЬКИМ ПРАВОМ:

А) ОСОБЛИВЕ ПРАВО РОЗРОБНИКА ЗАХОДИТЬСЯ ПОСЕРЕДИНІ МІЖ ЗАХИСТОМ ВІД НЕЧЕСНОЇ КОНКУРЕНЦІЇ ТА АВТОРСЬКИМ ПРАВОМ.

В) ВОНО Є СУМІСНИМ ІЗ АВТОРСЬКИМ ПРАВОМ НА САМУ БАЗУ ДАНИХ (ЯКЩО ЦЯ БАЗА ДАНИХ Є ОБ'ЄКТОМ АВТОРСЬКОГО ПРАВА): ОХОРОНЯЄ РОЗРОБНИКА ВІД РИЗИКУ КОПІЮВАННЯ ТА ЕЛЕКТРОННОЇ ПЕРЕОБРОБКИ ДАНИХ ІЗ МЕТОЮ СТВОРЕННЯ НОВОЇ БАЗИ ДАНИХ ІЗ ІДЕНТИЧНИМ ВМІСТОМ, АДЖЕ ОСОБЛИВО ПРАВО РОЗРОБНИКА НЕ ЗАХИЩАЄ ВІД ТАКИХ ВИПАДКІВ.

# ДИРЕКТИВА ПРО ПРАВОВИЙ ЗАХИСТ БАЗ ДАНИХ (V)

**ОБМЕЖЕННЯ:** ЗАХИСТ ЦЬОГО ПРАВА НЕ МОЖЕ ЗАВАЖАТИ ВІЛЬНІЙ КОНКУРЕНЦІЇ, ТОМУ:

1.- ЗАКОННИЙ КОРИСТУВАЧ БАЗИ ДАНИХ МАЄ ПРАВО (А РОЗРОБНИК БАЗИ ДАНИХ НЕ МОЖЕ ПЕРЕШКОДИТИ У ЦЬОМУ, ПЕРЕДБАЧИВШИ ПРОТИЛЕЖНЕ У ЛІЦЕНЗІЙНОМУ ДОГОВОРІ) ВИТЯГАТИ ТА/ЧИ ВИКОРИСТОВУВАТИ У БУДЬ-ЯКИХ ЦІЛЯХ НЕЗНАЧНІ ЧАСТИНИ ВМІСТУ У ЯКІСНОМУ (ОБСЯГ ІНВЕСТИЦІЙ) ЧИ КІЛЬКІСНОМУ (ОБСЯГ ДАНИХ У ПОРІВНЯННІ ІЗ ЗАГАЛЬНИМ ОБСЯГОМ) ВИМІРІ.

ЩО ТАКЕ “НЕЗНАЧНА ЧАСТИНА ВМІСТУ”? ЧАСТИНА, ВІЛЬНЕ ВИКОРИСТАННЯ ЯКОЇ ТРЕТЬОЇ ОСОБОЮ НЕ ШКОДИТЬ НОРМАЛЬНОМУ ЕКСПЛУАТУВАННЮ БАЗИ ДАНИХ.

2.- ЗАКОННИЙ КОРИСТУВАЧ БАЗИ ДАНИХ НЕ МОЖЕ:

А) ВИКОНУВАТИ ДІЇ, ЯКУ СУПЕРЕЧАТЬ НОРМАЛЬНОМУ ЕКСПЛУАТУВАННЮ БАЗ ДАНИХ ЧИ НЕВИПРАВДАНО ЗАВДАЮТЬ ШКОДИ ЗАКОННИМ ІНТЕРЕСАМ РОЗРОБНИКА БАЗИ ДАНИХ;

В) ЗАВДАВАТИ ШКОДИ СУБ'ЄКТУ АВТОРСЬКОГО ЧИ СУМІЖНОГО ПРАВА ЩОДО ТВОРІВ ЧИ ТЕМ, ЯЕІ МІСТЯТЬСЯ В БАЗІ ДАНИХ.

## ДИРЕКТИВА ПРО ПРАВОВИЙ ЗАХИСТ БАЗ ДАНИХ (VI)

### ВИНЯТКИ З ОСОБЛИВОГО ПРАВА.

Законний користувач бази даних може без дозволу її розробника витягати чи повторно використовувати значну частину її вмісту у наступних випадках:

- (a) у разі витягнення для особистих цілей вмісту неелектронної бази даних;
- (b) у разі витягнення для цілей ілюстрування навчання чи наукового дослідження, за умови вказування джерела і якщо це виправдано необхідністю досягнення некомерційних цілей;
- (c) у разі витягнення та повторного використання для цілей державної безпеки чи для цілей адміністративного провадження, судочинства чи парламентського розслідування.

ДАНІ ВИНЯТКИ МАЮТЬ ТРАКТУВАТИСЯ ЗА ПРАВИЛОМ ТРЬОХ КРОКІВ (ВОНИ НЕ МАЮТЬ ЗАВДАВАТИ НЕВИПРАВДАНОЇ ШКОДИ ЗАКОННИМ ІНТЕРЕСАМ ВЛАСНИКА ПРАВА ЧИ ШКОДИТИ НОРМАЛЬНОМУ ЕКСПЛУАТУВАННЮ БАЗИ ДАНИХ).

# ДИРЕКТИВА ПРО ПРАВОВИЙ ЗАХИСТ БАЗ ДАНИХ (VII)

- **ТРИВАЛІСТЬ** ОСОБЛИВОГО ПРАВА РОЗРОБНИКА:

- 15 РОКІВ ВІД ЗАВЕРШЕННЯ ПРОЦЕСУ РОЗРОБКИ (ДОВЕДЕННЯ ДАТИ ЗАВЕРШЕННЯ – ЗА РОЗРОБНИКОМ)

- У ВИПАДКУ ЗНАЧНОЇ ЗМІНИ ВМУСТУ БАЗИ ДАНИХ (ДОПОВНЕННЯ, ВИЛУЧЕННЯ, ЗМІНИ): НОВИЙ СТРОК ЗАХИСТУ, ЯК ДЛЯ НОВОЇ БАЗИ ДАНИХ.



# ДИРЕКТИВА ПРО ПРАВОВИЙ ЗАХИСТ БАЗ ДАНИХ (VIII)

- СУДОВА ПРАКТИКА СУДУ СПРАВЕДЛИВОСТІ у частині баз даних:

- РІШЕННЯ СУДУ СПРАВЕДЛИВОСТІ ВІД 9 ЛИСТОПАДА 2004р. (C-203/02): СПРАВА ПРО КІННІ ПЕРЕГОНИ.

- ПОНЯТТЯ “ІНВЕСТИЦІЯ, ПРИЗНАЧЕНА ДЛЯ ОТРИМАННЯ ВМІСТУ БАЗИ ДАНИХ” ВКЛЮЧАЄ РЕСУРСИ, ВИТРАЧЕНІ НА ПОШУК ВЖЕ ІСНУЮЧИХ ДАНИХ ТА ЇХ ЗБІР У ДАНІЙ БАЗІ ДАНИХ. ЦЕ ПОНЯТТЯ НЕ ВКЛЮЧАЄ РЕСУРСИ, ВИТРАЧЕНІ НА СТВОРЕННЯ ДАНИХ, ЯКІ ЛЕЖАТЬ В ОСНОВІ ВМІСТУ БАЗИ ДАНИХ.

- ПОНЯТТЯ “ІНВЕСТИЦІЯ, ПРИЗНАЧЕНА ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ВМІСТУ БАЗИ ДАНИХ” ВКЛЮЧАЄ РЕСУРСИ, ВИТРАЧЕНІ ДЛЯ ГАРАНТУВАННЯ ДОСТОВІРНОСТІ ІНФОРМАЦІЇ, ЩО ВМІЩАЄТЬСЯ У ВІДПОВІДНІЙ БАЗІ ДАНИХ, РЕСУРСИ, ЩО ВИТРАЧЕНІ НА КОНТРОЛЬ ЗА ТОЧНІСТЮ ВІДПОВІДНИХ ДАНИХ, ЯК НА ЕТАПІ СТВОРЕННЯ БАЗИ ДАНИХ, ТАК І ПРОТЯГОМ ЇЇ ФУНКЦІОНУВАННЯ. ЦЕ ПОНЯТТЯ НЕ ВКЛЮЧАЄ РЕСУРСИ, ВИТРАЧЕНІ НА ДІЇ ІЗ ПЕРЕВІРКИ ДАНИХ НА ЕТАПІ ЇХ СТВОРЕННЯ, ДАНИХ, ЯКІ ПІЗНІШЕ БУДУТЬ ВКЛЮЧЕНІ У ПЕВНУ БАЗУ ДАНИХ.

- ВИСНОВОК СУДУ: РЕСУРСИ, ВИТРАЧЕНІ НА РОЗРОБКУ СПИСКУ КОНЕЙ, ЯКІ БЕРУТЬ УЧАСТЬ У ПЕРЕГОНАХ, ТА НА ДІЇ ІЗ ПЕРЕВІРКИ, ЧИ ТАКІ КОНІ ВІДПОВІДАЮТЬ ЗАДАНИМ ВИМОГАМ, НЕ ВІДПОВІДАЮТЬ ПОНЯТТЮ “ІНВЕСТИЦІЇ, ПРИЗНАЧЕНОЇ ДЛЯ ОТРИМАННЯ ТА ПЕРЕВІРКИ ВМІСТУ БАЗИ ДАНИХ”, ДЕ ФІГУРУЄ ТАКИЙ СПИСОК КОНЕЙ-УЧАСНИКІВ.

# ДИРЕКТИВА ПРО ПРАВОВИЙ ЗАХИСТ БАЗ ДАНИХ (ІХ)

- **Рішення Суду справедливості від 9 листопада 2004 р. (справа С-46/02) :**  
справа про календарі футбольних чемпіонатів.

- *Висновок суду: у контексті розробки календаря футбольних ігор у рамках футбольного чемпіонату, поняття “інвестиція, призначена для отримання вмісту бази даних” (що застосовується до ресурсів, витрачених на пошук вже існуючих даних та їх збір у даній базі даних) не включає ресурси, витрачені на визначення дат, часу та пар відповідних команд у різних зустрічах зазначених чемпіонатів.*

# ДИРЕКТИВА ПРО ПРАВОВИЙ ЗАХИСТ БАЗ ДАНИХ (X)

- **РІШЕННЯ СУДУ СПРАВЕДЛИВОСТІ ВІД 19 ГРУДНЯ 2013р.** (СПРАВА C-202/12): У РАМКАХ РОЗГЛЯДУ СПРАВИ WEGENER MEDIAVENTIONS BV ПРОТИ INNOWEB BV. НА ДУМКУ ПОЗИВАЧА, ПОШУКОВА СИСТЕМА INNOWEB ПОРУШУВАЛА ОСОБЛИВО ПРАВО РОЗРОБНИКА БАЗИ ДАНИХ (ТОБТО, ПОЗИВАЧА). ПО СУТІ, ЙШЛОСЬ ПРО ТЕ, ЩО ВІДПОВІДАЧ INNOWEB ПРОПОНУВАВ СВОЇМ КОРИСТУВАЧАМ МЕТАПОШУКОВУ СИСТЕМУ (АГРЕГАТОР ПОШУКУ) РЕКЛАМНИХ ОГОЛОШЕНЬ ПРО ПРОДАЖ АВТОМОБІЛІВ, ПЕРЕДАЮЧИ ПОШУКОВІ ЗАПИТИ НА ІНШІ ПОШУКОВІ СИСТЕМИ, ЩО ДОЗВОЛЯЛО ЗРОБИТИ ЛИШЕ ОДИН ПОШУКОВИЙ ЗАПИТ ТА У РЕЗУЛЬТАТІ ОТРИМАТИ ШИРОКИЙ СПИСОК РЕКЛАМНИХ ОГОЛОШЕНЬ, ЩО Є ДОСТУПНИМИ НА ІНШИХ ВЕБ-САЙТАХ, СЕРЕД НИХ – ВЕБ-САЙТ ПОЗИВАЧА WEGENER.

- МЕТА ОСОБЛИВОГО ПРАВА РОЗРОБНИКА БАЗ ДАНИХ – ГАРАНТУВАТИ, ЩОБ ОСОБА, ЯКА ІНІЦІЮВАЛА ТА ВЗЯЛА НА СЕБЕ РИЗИК ЗРОБИТИ ЗНАЧНІ ІНВЕСТИЦІЇ У БАЗУ ДАНИХ, ОТРИМАЛА ВИНАГОРОДУ ЗА ТАКІ ІНВЕСТИЦІЇ, ЗАХИСТИВСЯ ЦЮ ОСОБО ВІД НЕДОЗВОЛЕНОГО ПРИВЛАСНЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ЇЇ РОБОТИ.

- БАЗА ДАНИХ ВІДПОВІДАЧА ПРИЗВОДИЛА ДО ТОГО, ЩО КІНЦЕВИЙ КОРИСТУВАЧ ВЖЕ НЕ ВІДКРИВАВ ДОМАШНЮ СТОРІНКУ ПОЗИВАЧА, НІ ПОШУКОВИЙ ФОРМУЛЯР ПОЗИВАЧА, А ОТЖЕ РОЗРОБНИК ДАНОЇ БАЗИ ДАНИХ ОТРИМУВАВ МЕНШИЙ ПРИБУТОК ВІД РЕКЛАМИ, ЩО ВІДОБРАЖАЛАСЯ НА ЦИХ СТОРІНКАХ, ЗОКРЕМА ТОМУ, ЩО РЕКЛАМОДАВЦІ ЗНАХОДИЛИ БІЛЬШ РЕНТАБЕЛЬНОЮ РЕКЛАМУ НА АГРЕГАТОРІ ПОШУКОВИХ СИСТЕМ ВІДПОВІДАЧА, НІЖ НА ВЕБ-САЙТАХ БАЗ ДАНИХ, ДЕ ВІВ ПОШУК АГРЕГАТОР, ЗОКРЕМА, НА ВЕБ-САЙТІ ПОЗИВАЧА.

- **ВИСНОВОК СУДУ:** СУБ'ЄКТ ГОСПОДАРЮВАННЯ, ЯКИЙ РОЗМІЩАЄ У МЕРЕЖІ ІНТЕРНЕТ МЕТАПОШУКОВУ СИСТЕМУ (АГРЕГАТОР), ЗОКРЕМА, МЕТАПОШУКОВУ СИСТЕМУ, ЩО РОЗГЛЯДАЄТЬСЯ У РАМКАХ ОСНОВНОГО ПРОВАДЖЕННЯ, ПОВТОРНО ВИКОРИСТОВУЄ УВЕСЬ ВМІСТ ЗАХИЩЕНОЇ БАЗИ ДАНИХ ЧИ ЙОГО ЗНАЧНУ ЧАСТИНУ (ВИКОРИСТОВУЄ УСІ ДАНІ ДАНОЇ БАЗИ ДАНИХ ТА ПРЕДСТАВЛЯЄ РЕЗУЛЬТАТИ, ВИКОРИСТОВУЮЧИ ПОРЯДОК ПРЕДСТАВЛЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ, ЩО СПИРАЄТЬСЯ НА СХОЖІ КРИТЕРІЇ).

# ДИРЕКТИВА ПРО ПРАВОВИЙ ЗАХИСТ БАЗ ДАНИХ (ХІ)

- - **РІШЕННЯ СУДУ СПРАВЕДЛИВОСТІ ВІД 15 СІЧНЯ 2015р. (СПРАВА C-30/14; RYANAIR LTD ПРОТИ PR AVIATION BV):**

- PR AVIATION ВИКОРИСТОВУВАЛИ ВЕБ-САЙТ, ЧЕРЕЗ ЯКИЙ КОРИСТУВАЧІ МОГЛИ РОБИТИ ПОШУК ПО ДАНИХ АВІАКОМПАНІЙ ЛОУКОСТІВ, ПОРІВНЮВАТИ ЦІНИ І БРОНЮВАТИ КВИТКИ ЗА СПЛАТУ КОМІСІЇ. ВЕБ-САЙТ ОТРИМУВАВ ДАНІ, НЕОБХІДНІ ДЛЯ ВІДПОВІДІ НА ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПОШУКОВИЙ ЗАПИТ, В АВТОМАТИЗОВАНІЙ ФОРМІ, ЗОКРЕМА, ЧЕРЕЗ НАБІР ДАНИХ, РОЗМІЩЕНИЙ НА ВЕБ-САЙТІ RYANAIR І ДОСТУПНИЙ ТАКОЖ І ДЛЯ КЛІЄНТІВ.

-RYANAIR СТВЕРДЖУЄ, ЩО PR AVIATION ПОРУШУЛИ ПРАВА ПОЗИВАЧА НА НАБІР ДАНИХ І ЩО ТАКІ ДІЇ ВІДБУЛИСЯ У ПОРУШЕННЯ ЗАГАЛЬНИХ УМОВ ВИКОРИСТАННЯ ВЕБ-САЙТА ПОЗИВАЧА, НА ЯКІ ПОГОДИВСЯ ВІДПОВІДАЧ.

## **- ВИСНОВКИ СУДУ:**

А) ЯКЩО РОЗРОБНИК БАЗИ ДАНИХ, ЩО ОХОРОНЯЄТЬСЯ НА ПІДСТАВІ ПОЛОЖЕНЬ 96/9, ПРИЙМАЄ РІШЕННЯ ДОЗВОЛИТИ ВИКОРИСТАННЯ САМОЇ БАЗИ ДАНИХ ЧИ ЇЇ КОПІЇ, ВІН МАЄ ПРАВО ОБМЕЖИТИ ТАКЕ ВИКОРИСТАННЯ В УГОДІ ІЗ ЗАКОННИМ КОРИСТУВАЧЕМ, ВИЗНАЧИВШИ ЦІЛІ ТА ФОРМУ ВИКОРИСТАННЯ.

В) У ТОЙ ЖЕ ЧАС, ЯКЩО ДО ВІДПОВІДНОЇ БАЗИ ДАНИХ НЕ ЗАСТОВУЄТЬСЯ ДИРЕКТИВА 96/9 (ТОМУ ЩО ВІДБІР ЧИ ПРЕДСТАВЛЕННЯ ВМІСТУ НЕ Є ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИМ ТВОРІННЯМ АВТОРА – АВТОРСЬКЕ ПРАВО; АБО ЯКЩО ОТРИМАННЯ ВМІСТУ НЕ БУЛО РЕЗУЛЬТАТОМ ЗНАЧНИХ ІНВЕСТИЦІЙ У ЯКІСНОМУ ЧИ КІЛЬКІСНОМУ ВИМІРІ – ОСОБЛИВО ПРАВО РОЗРОБНИКА БАЗ ДАНИХ), ТАКИЙ РОЗРОБНИК НЕ Є СУБЕКТОМ ПРАВОВОГО ЗАХИСТУ, ПЕРЕДБАЧЕНОГО ВИЩЕЗАЗНАЧЕНОЮ ДИРЕКТИВОЮ, А, ОТЖЕ, МОЖЕ ЗАЯВЛЯТИ ЗАХИСТ ДЛЯ СВОЄЇ БАЗИ ДАНИХ ЛИШЕ НА ПІДСТАВІ ВІДПОВІДНИХ ПОЛОЖЕНЬ НАЦІОНАЛЬНОГО ПРАВА.

# ДИРЕКТИВА ПРО ПРАВОВИЙ ЗАХИСТ БАЗ ДАНИХ (XII)

- **РІШЕННЯ СУДУ СПРАВЕДЛИВОСТІ ВІД 29 ЖОВТНЯ 2015р.** (СПРАВА C-490/14, FREISTAAT BAYERN -ПРОТИ VERLAG ESTERBAUER GMBH): ФЕДЕРАТИВНА ЗЕМЛЯ БАВАРІЯ ВИДАВАЛА В РЕГІОНАЛЬНОМУ ВІДОМСТВІ ТОПОГРАФІЧНОЇ ТА ГЕОГРАФІЧНОЇ ІНФОРМАЦІЇ ТОПОГРАФІЧНІ КАРТИ СВОЄЇ ТЕРИТОРІЇ; VERLAG ESTERBAUER – ЦЕ АВСТРІЙСЬКЕ ВИДАВНИЦТВО, ЯКЕ ПУБЛІКУВАЛО, З-ПОМІЖ ІНШОГО, АТЛАСИ, ПУТІВНИКИ ТА ГЕОГРАФІЧНІ КАРТИ ДЛЯ ВЕЛОСИПЕДИСТІВ, ГІРСЬКИХ ВЕЛОСИПЕДИСТІВ ТА ПРОГУЛЯНОК НА РОЛИКОВИХ КОНЬКАХ. ФЕДЕРАТИВНА ЗЕМЛЯ БАВАРІЯ СТВЕРДЖУВАЛА, ЩО VERLAG ESTERBAUER НЕЗАКОННО ВИКОРИСТАЛИ ЇЇ ТОПОГРАФІЧНІ МАТИ ТА СКОПІЮВАЛИ ЗВІДТИ ДАНІ, ЯКІ БУЛИ ВИКОРИСТАНІ ДЛЯ РОЗРОБКИ ЇХ ВЛАСНИХ МАП.

**ВИСНОВКИ СУДУ:** ГЕОГРАФІЧНІ ДАНІ, ВИТЯГНЕНІ ІЗ ТОПОГРАФІЧНОЇ КАРТИ ТРЕТЬОЮ ОСОБОЮ ІЗ МЕТОЮ РОЗРОБКИ ТА ПРОДАЖУ ІНШОЇ МАПИ, ЗБЕРІГАЮТЬ ПІСЛЯ ТАКОГО ВИТЯГНЕННЯ ДОСТАТНЬО ІНФОРМАТИВНУ ЦІННІСТЬ, ЩОБ БУТИ ОЦІНЕНИМИ ЯК “НЕЗАЛЕЖНІ ЕЛЕМЕНТИ” “БАЗИ ДАНИХ”, ВІДПОВІДНО ДО ПОЛОЖЕНЬ ЧАСТИНИ ДРУГОЇ СТАТТІ 1, ДИРЕКТИВИ 96/9/ЄК ЄВРОПЕЙСЬКОГО ПАРЛАМЕНТУ ТА РАДИ, ВІД 11 БЕРЕЗНЯ 1996р., ПРО ПРАВОВИЙ ЗАХИСТ БАЗ ДАНИХ.